

Le masque neutre

Atelier de théâtre physique à Tokyo, par Ahuri theatre

« Le regard c'est le masque, et la face, c'est le corps ! » - J. Lecoq -



Le masque neutre est, avant tout, un outil pédagogique. Développé par Jacques Lecoq, en collaboration avec le facteur de masques Amleto Sartori, le masque neutre entraîne l'acteur-créateur dans la recherche d'un état de jeu où coexistent un calme dynamique et une grande présence scénique. Le travail du masque neutre constitue une introduction essentielle au jeu masqué, mais aussi à toute démarche de création théâtrale.

Par la recherche d'un corps et d'un état « neutres », l'acteur découvre un état de corps initial, précédant toute émotion, toute opinion, toute expression, toute psychologie. Le masque neutre permet de retrouver un corps présent, vivant, efficace, prêt à être métamorphosé, prêt à devenir tout animal, toute couleur, tout élément. Le travail du masque neutre induit un état de calme chez l'acteur. Plutôt qu'une forme précise, nous chercherons ensemble un état de jeu reposant sur l'ouverture et la disponibilité. Par là, chaque participant sera invité à découvrir sa propre créativité – son propre univers poétique.

Cet atelier s'adresse principalement aux acteurs, auteurs et metteurs en scène établis ou en cours de formation, mais aussi aux gens qui de par leur métier (enseignement, politique, relations publiques) sont appelés à s'exprimer en public.

L'atelier est offert par Mathieu Chouinard (Montréal, Canada) et Haruna Kondo (Tokyo, Japon). Apportez des vêtements confortables (préférentiellement noirs) et une bouteille d'eau.

Dates : lundi 3 mars au vendredi 7 mars 2008, de 18h30 à 21h30
Lieu : Metro Kinshichô, Kameido Cultural Center (2-19-1 Ôshima Kotoku, Tokyo)
Prix : 30 000Y régulier, 25 000Y étudiants
Contact (pour info et réservations): haruna@ahuritheatre.com



Ahuri theatre est une jeune compagnie internationale de théâtre physique. Ses membres, provenant du Japon, du Canada, de France et de Suède, offrent depuis 2005 des ateliers de théâtre d'un bout à l'autre du monde. Leur dernière production, Yabu no naka : distrusted, a remporté un succès critique et publique aux festivals Fringe de Montréal et Toronto à l'été 2007, et sera reprise en avril 2008 au Setagaya Public Theatre.

RÉSERVEZ MAINTENANT ! PLACES LIMITÉES !